

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ

**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

 Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»**

Направление подготовки:	<u>42.04.02 Журналистика</u>
Магистерская программа:	<u>Журналистика</u>
Программа подготовки:	<u>Магистратура</u>
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	<u>очная, заочная</u>

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического  
факультета



Л. П. Квашина

МП

Рабочая программа учебной дисциплины **«История культуры России»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 529 с изменениями от 8 февраля 2021 № 82; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 42.04.02 Журналистика, магистерской программы: «Журналистика», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:  
Д.ф.н., проф.

 Д.Е. Муза

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » марта 2021 г.

Заведующий кафедрой мировой и отечественной культуры  Д.Е. Муза

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

 С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «История мировой и отечественной культуры» (*сопутствующими дисциплинами* – «История»). Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Психологические особенности ценностно-смысловой сферы личности» используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	51.04.01 Культурология	
Магистерская программа	Культурология	
Образовательная программа	Магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей и тем	3 (9)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 3-м семестре	
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов всего	108	108
в т.ч.:		
- лекционных	18	2
- практических или семинарских	18	2
- лабораторных		
- самостоятельной работы	56	104
в т.ч. индивидуальное задание	16	100
Недельное количество часов	4	×
в т. ч.: - аудиторных	2	×
- самостоятельной работы студента	2	×

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** «История культуры России» состоит в уяснении генезиса, основных этапов и специфики культуры России; фиксации основных закономерностей и тенденций бытия России как самобытного типа культуры и цивилизации.

**Задачи:**

- формирование представления о концептуальных и методологических основаниях изучения культуры России, формирование понимания сути культурно-исторического процесса и России как его субъекта в модусах прошлого и настоящего;
- освоение структуры (этапов) развития русской культуры;
- овладение категориальным аппаратом культурологии для понимания специфики этапов развития культуры России;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «История культуры России» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 37.04.01 Психология.

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций:</i> <i>«Межкультурное взаимодействие»</i>	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Выбирает стиль общения с учетом культурологических и социальных особенностей аудитории.	Знает основы методологии поликультурного мира.
			Знает культурно-цивилизационную структуру мира.
			Знает факторы социокультурной динамики.
			Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения.
			Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития.

		ИУК-5.2. Уважительно относится к историческому наследию и традициям социальных групп, учитывает средовой и религиозный контекст взаимодействия.	Знает основы теории межкультурной коммуникации.
			Знает основные тенденции культурно- исторического развития.
			Знает проблематику межкультурного взаимодействия.
			Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога.
			Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога.
		ИУК-5.3. Строит деловое общение на принципах толерантности и этических нормах.	Знает принципы и формы профессионального взаимодействия.
			Знает этические нормы профессионального взаимодействия.
			Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

### Тематический план «История культуры России»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития</b>	
1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	1.1. Понятие «культура России»: содержание и смысл. 1.2. Истоки культуры России: проблемный контур. 1.3. Предмет, цель и задачи курса.
2. Древнерусская культура	2.1 Язычество восточных славян. 2.2 Крещение Руси и формирование её культурно-исторической формы (цивилизации). 2.3 Письменность. Книжное дело. Просвещение. 2.4 Зодчество. Феномен русской иконы.
3. Культура Московского царства.	3.1 Русское централизованное государство и его культурные доминанты. 3.2 Литература и общественно-политическая мысль. 3.3 Архитектура. 3.4. Иконопись.
<b>Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени</b>	
4. Русская культура XVIII - XIX ст.	4.1 Реформы Петра I: цели, характер и результаты. 4.2 Феномен русского Просвещения. 4.3. «Золотой век» русской культуры. 4.4. Культурно-идеологические векторы развития России.
5. Русская культура в контексте советского проекта*.	5.1 Культурные процессы в первой четверти XX века. Революции – гражданская война – эмиграция – строительство государства рабочих и крестьян. Суть советского проекта. 5.2 Становление советской культуры: основные этапы, формы и смыслы. 5.3. Советская культура и идентичность народов СССР.
6. Культура русского зарубежья*	6.1 Феномен «исхода» русского народа. 6.2 Культурные процессы, генерированные русской эмиграцией. 6.3 Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.
<b>Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.</b>	
7. Культура современной России.	7.1 Культурная ситуация на рубеже столетий.



7. Культура современной России	9	2	2	5	10			10
8.. Русская культура Донбасса	9	2	2	5	10			10
9. Будущее русской культуры	8	2	2	4	2			12
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>22</b>			<b>32</b>
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Культура России в зеркале культурологической мысли.	2	2
2	Древнерусская культура.	2	2
3	Культура Московского царства.	2	2
4	Русская культура XVIII - XIX ст.	2	2
5	Русская культура в контексте советского проекта.	2	2
6	Культура русского зарубежья.	2	2
7	Культура современной России.	2	2
8	Русская культура Донбасса	2	2
9	Будущее русской культуры	2	2
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>18</b>

Тексты лекций приведены в: Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М.: ИКФ Омега-Л; Высш. шк., 2003; Соловьев В.М. Культурология. Учебное пособие. М.: Академический проект, 2006; История русской культуры IX – XX веков. Учебное пособие. М.: КДУ, 2011.

### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Культура России в зеркале культурологической мысли.	2	2
2	Древнерусская культура.	2	2
3	Культура Московского царства.	2	2
4	Русская культура XVIII - XIX ст.	2	2
5	Русская культура в контексте советского проекта.	2	2
6	Культура русского зарубежья.	2	2
7	Культура современной России.	2	2
8	Русская культура Донбасса	2	2
9	Будущее русской культуры	2	2
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>18</b>



Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: Муза Д.Е. История культуры России. Планы практических занятий и самостоятельной работы студентов. Донецк: ДонНУ, 2021.

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Культура России в зеркале культурологической мысли.	7	10
2	Древнерусская культура.	6	10
3	Культура Московского царства.	7	12
4	Русская культура XVIII - XIX ст.	8	10
5	Русская культура в контексте советского проекта.	8	10
6	Культура русского зарубежья.	6/ 16	16
7	Культура современной России.	5	10
8	Русская культура Донбасса.	5	10
9	Будущее русской культуры.	4	12
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>100</b>

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: Муза Д.Е. История культуры России. Планы практических занятий и самостоятельной работы студентов. Донецк: ДонНУ, 2021.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития.

1. Понятие культуры. Понятие цивилизации.
2. Понятие культуры России (русской культуры). Понятие русской цивилизации.
3. Генезис русской культуры: основные подходы.
4. Древнерусское язычество и его картина мира.
5. Крещение Руси и формирование христианской культуры.
6. Основные черты русской православной традиции.
7. Письменность. Книжное дело. Просвещение.

8. Зодчество. Феномен русской иконы.
9. Культурные доминанты Московского царства.
10. Архитектура. Литература. Иконопись.

### **Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени.**

1. Русская культура в «бунташном веке».
2. Реформы Петра I: цели, характер и результаты.
3. Феномен «русского Просвещения».
4. Русский классицизм в литературе, архитектуре, живописи.
5. Дворянская культура России в XVIII – XIX вв.
6. Творчество А.С. Пушкина и «золотой век» русской культуры.
7. Архитектура, живопись, театр, литература и философия XIX вв.
8. «Серебряный век» русской культуры: принципы, творцы, судьбы.
9. Советская культура: истоки, этапы, формы, тенденции.
10. Советская культура: персоналии, достижения, проблемы, перспективы.
11. Феномен русского зарубежья и его культурное наследие.
12. Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.

### **Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.**

1. Политический кризис в позднем СССР и кризис советской культуры.
2. Культурная ситуация на рубеже столетий.
3. Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.
4. Массовая культура современной России.
5. Элитарная культура современной России.
6. Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе.
7. Донбасс: основные достижения в области культуры.
8. Проблемы и перспективы в развитии культуры Донбасса.
9. Современная русская (российская) культура между тенденциями глобализации и деглобализации.
10. Русская (российская) культура перед вызовом постмодернизма.

## **8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа подготовки: магистратура

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Магистерская программа: «Культурология»

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 2021

Учебная дисциплина: «История культуры России».

### **Модульная контрольная работа**

#### **Вариант № 4**

1. Генезис русской культуры: основные подходы.
2. Культурные доминанты Московского царства.
3. Дохристианская Русь:
  - достигла высокой ступени культурного развития, сопоставимого с уровнем христианской культуры;
  - находилась на низкой стадии культурогенеза;
  - не знала письменности, государственности, городской культуры.

### **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

<b>Номер задания</b>	<b>Количество баллов</b>
№ 1	10
№ 2	10
№ 3	5
<b>Всего</b>	

### **10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС)* оценивается в 18 и 12 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

#### **Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История культуры России»**

<b>Названия содержательных модулей и тем</b>	<b>СРС</b>	<b>ИРС</b>
<b>Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития.</b>		
1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	7	
2. Древнерусская и средневековая культура.	6	
3. Культура Московского царства.	7	

<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>20</b>	
<b>Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени.</b>		
1. Русская культура XVIII - XIX ст.	8	
2. Русская культура в контексте советского проекта.	8	
3. Культура русского зарубежья.	6	16
<b>Итого по 2-му содержательному модулю</b>	<b>22</b>	<b>16</b>
<b>Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.</b>		
1. Культура современной России.	5	
2. Русская культура Донбасса.	5	
3. Будущее русской культуры.	4	
<b>Всего баллов</b>	<b>14</b>	

### 13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные достижения русской культуры русского зарубежья XX века.

***Требования к содержанию кейса «Культура русского зарубежья».***

Кейс структурно должен включать следующие ***разделы***:

1. Русский «исход».
2. Основные центры культурной жизни русского зарубежья (Белград, Берлин, Нью-Йорк, Прага, Хельсинки, Харбин и др.).
3. Литература, философия, живопись, театр.
4. Главные культурные достижения русской эмиграции.

**Требования относительно оформления кейса.**

Проект готовится и сдается в электронном и печатном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- **по структуре**:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Разделы и подразделы.
- 4) Список использованных источников (не менее 5).

- **по оформлению**:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.

3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.

4) Объем работы – 15–20 страниц.

Кейс должен быть хорошо иллюстрирован графически. В конце работы ставится подпись автора и дата.

#### 14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде. Максимальная оценка – 12 баллов.

#### 15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

*Если зачетная дисциплина*

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента	5
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	25
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
Содержательные модули 2 и 3	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	45
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

#### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в \_\_\_-м (адрес) и \_\_\_-м учебных корпусах (адрес) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах \_\_\_-го (ауд. \_\_) и \_\_\_-го учебных корпусов (ауд. \_\_).

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Кравченко А.И. Культурология. Учеб. пособие. М., 2010.	3	+
2.	Соловьев В.М. Культурология. Учеб. пособие. М., 2006.	4	+
3.	Ермишина Н.Д. Культурология. Учеб. пособие. М., 2006.	3	
4.	Ковалевский П.Е. Зарубежная Россия 1920 – 1970 гг. М., 2019.		
<b>Дополнительная литература</b>			
5.	История мировой культуры (мировых цивилизаций). Ростов-на-Дону, 2012.	5	
6.	Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М., 2003.	5	
7.	Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учеб. пособие. М., 2002.	4	
8.	Берестовская Д.С. Культурология. Учеб. пособие. Симферополь, 2005.	4	
9.	Скрипник А.П. Культурология. Учеб. пособие. М., 2006.	3	
10.	Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М., 2008.	1	

*Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>*

## **18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

*(с указанием названия и полного электронного адреса)*

## **19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.